

GIUSEPPINA RADICE

Laureata in Lettere Moderne è titolare della Cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Catania.

Giuseppina Radice [REDACTED] Laureata in Lettere Moderne è titolare della Cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Catania.

Ama l'ascolto e considera l'insegnamento una responsabilità morale.

Svolge dal 1990 una intensa attività di Critico d'Arte. Ha curato molti eventi artistici ed ha pubblicato numerosi saggi critici in cataloghi e Riviste. Il suo saggio *Il Futurismo e il Padre* è stato pubblicato nel giugno del 2009 su "Rivista di Studi Italiani" Anno XXVII, n° 1: FUTURISMO COME ATTUALITÀ E DIVENIRE, a cura di Ignazio Apolloni.

Ha pubblicato con Prova d'autore nel 2011 il saggio *La Storia dell'arte e il tiro con l'arco* ed ha in corso di pubblicazione il saggio *Alchimisti di oggi per un futuro fatto a mano*.

Tecnicamente accademica si dichiara antiaccademica per scelta.

Tiene regolarmente "Corsi di alfabetizzazione all'Arte contemporanea" perché convinta che attraverso l'arte si possa insegnare la vita.

Nella sua attività di critico applica il metodo "San Tommaso".

Ha compreso che lo studio dell'arte è in fondo una conquista di libertà nel confronto continuo con la diversità.

STUDI

Luglio 1968

Conseguimento del diploma di maturità Classica Liceo Nicola Spedalieri

Marzo 1973

Laurea in Lettere moderne, Università degli studi di Catania

Marzo 1976

Esami di abilitazione per la Classe di Concorso: Storia dell'arte per i Licei

**LINGUE
STRANIERE**

Francese: Discreta conoscenza della lingua parlata e scritta

COMPUTER

Utilizzo piattaforma Windows
Ottima conoscenza di Word, Excel ed Internet.

**ESPERIENZE DI
LAVORO
E QUALIFICHE**

- 1973 – 1999 Assistente alla Cattedra di Storia dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Catania
- 1999 -2000 Docente di Storia dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce
- 2000 -2002 Docente di Storia dell'Arte contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro
- dal 2002 ad oggi Docente titolare di cattedra di Storia dell'Arte contemporanea presso l'Accademia di Belle arti di Catania
- dal 1990 svolge attività di Critico d'Arte
- dal 2004 Membro eletto del Consiglio Accademico
- membro Commissione didattica del Consiglio Accademico
- Coordinatore Commissione artistica del Consiglio Accademico
- Referente Seminari di ricerca Accademia di Belle Arti di Catania
- Componente Commissione dei Coordinatori Biennio Abilitante
- Referente Biennio Abilitante Accademia di BB.AA. Catania
- Titolare di un Laboratorio di scrittura "Leggere X Scrivere"
- 2006- 07 Commissario Governativo, Accademia di BB.AA. Mediterranea, Messina;
- 2007- 08 Commissario Governativo, Accademia di BB.AA. Mediterranea, Ragusa;
- A.A. 2005/2006 Docente Corsi Anfe, Catania
- Dal 2005 ad oggi Docente di Storia dell'Arte Contemporanea presso Unitrè, Catania
- Consulente artistico del Presidente della Consulta per la Cultura Comune di Bronte
- Socio fondatore dell'Associazione "Centro ricerche età evolutiva, applicazioni e terapia dell'infanzia e della famiglia: C.R.E.A.T.I.F.
- 2007/2008: Coordinatore Pinacoteca "Nunzio Sciavarrello", Real Collegio Capizzi. Bronte
- Componente Comitato Tecnico Scientifico "Fondazione La Verde – La Malfa" Un parco per l'arte. San Gregorio di Catania
- Consulente artistico "La Ragnatela, Laboratorio DArt",

Messina

- 2009: Socio Fondatore Associazione Culturale "Nicola Spedalieri", Bronte
- Commissario Governativo, Accademia BB.AA. Nike, Catania
- Titolare di Corsi di "Alfabetizzazione all'Arte Contemporanea"
- Titolare di un laboratorio di scrittura LeggereXScrivere
- 2005/2009 Presidente della "Corale Polifonica Imago Vocis.
- Consulente artistico "Lunaria Cooperativa sociale" Messina

**ELENCO
ESSENZIALE
TITOLI
PROFESSIONALI:
PROGETTI, CURA,
REALIZZAZIONE
EVENTI
ESPOSITIVI**

2014

- Relatore al seminario 'THE INTERNATIONAL OBSERVATORY *in the meantime*': GLOBALIZZAZIONE, ARTE E POLITICA. Università di Catania, Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali
- Relatore al Convegno "Il teatro di figura e... oltre" Messina, Monte di Pietà
- Tutor didattico per il workshop "Digitalizzazione e restauro audio", Paternò
- Tutor didattico per il workshop "Documentazione come archivio", Paternò
- Tutor didattico per il workshop "Restauro Media Obsoleti", Paternò/Accademia
- Tutor didattico per WORKSHOP "SEQUATUR", Catania
- Tutor didattico del progetto "Da cosa nasce cosa" Accademia di Belle Arti di Catania, Comune di Catania "Progetto P.A.R.I." cofinanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Ministero della gioventù - nel piano Città Metropolitane.
- Tutor didattico per il Workshop "Metodologia della curatela. Site and situation specific art."

2013

- Relatore al Primo convegno nazionale "Agathae" Priorato del Tempio Hierosolimitano di Mik'ael, Catania
- Stop allo 048 degli oggetti Testo critico

- Idea e cura del Concorso fotografico e video “Spazio creativo e territorio da salvaguardare” Paternò , Palazzo delle arti
- Relatore al convegno “Biotopi urbani” Palazzo della Cultura
- Convegno “Benedetto Radice storico e uomo di cultura” Le Ciminiere, Catania

2012

- Testo critico “Inoro” presentazione catalogo Mostra personale di Giovanni Valenti, S. Agata Li Battiati
- Testo critico “7+1#Ensemble” presentazione Catalogo Galleria Macelleria d’arte, San Gallo, Svizzera
- Testo critico “sogno” presentazione catalogo di Mosytra personale Elisa Anfuso Galleria
- Testo critico “Un pensiero per tre” presentazione catalogo Elsa Emmy e Natalia Criscione, Palazzo della Cultura, Catania
- Etna fest 2012
- Testo critico “Tempo 4/4” presentazione catalogo mostra Galleria d’arte moderna Le ciminiere, Catania
- Testo critico “In the meantime” presentazione catalogo mostra Galleria d’arte moderna Le ciminiere, Catania
- Testo critico “Ebraica”, presentazione catalogo mostra di Vincenzo Ognibene e Manlio Geraci, Palermo, Complesso monumentale dello Steri
- Emma emma è

2011

- Testo critico “Un anticipo di futuro” presentazione catalogo della mostra “Salva con nome”, Palacultura Messina.
- Testo critico “Diario di un altro mondo” catalogo della mostra antologica retrospettiva dedicata a Jean Calogero, Galleria d’Arte moderna “Le Ciminiere”, Catania
- Testo critico “Totem per un tempo disperato”, cura e presentazione catalogo di sculture di Antonio Pernciaro, Museo Emilio Greco, Catania.
- Testo critico, “Pensieri decorati” cura e presentazione del catalogo di opere di Filippo Fasanaro, Museo E. Greco, Catania.

2010

- La Storia dell’arte e il tiro con l’arco”, saggio in corso di pubblicazione.
- “Erranti ai tempi dell’usabilità”, Saggio in corso di

pubblicazione.

- “Donne interpreti di donne” Progetto realizzato presso la Galleria Spazio Vitale, in , Catania.

2009

- “Il Futurismo e il padre” saggio pubblicato nel giugno del 2009 su “Rivista di Studi Italiani” Anno XXVII, n° 1: FUTURISMO COME ATTUALITÀ E DIVENIRE, a cura di Ignazio Apolloni.
- Testo critico “Emma Emma E: una precisazione” Presentazione della Mostra “Emma Emma E, Passaggio in Africa” e relazione al convegno , Villa Piccolo, Capo D’Orlando.
- “L’artista è un postino?” Corso di Arte Contemporanea. Unitre. Catania
- “Il bello, il brutto e l’indifferente”, Intervento /conferenza al convegno “Leggo, leggo...nati per leggere e per scrivere”, Catania Le Ciminiere, dicembre 2009
- Testo critico “Luoghi cercasi per pensieri smarriti”, cura e presentazione del catalogo di opere di Pina MAzzaglia, Castello Ursino. Catania.
- “La Storia dell’arte e il tiro con l’arte”. Saggio/feuilleton a puntate pubblicato su Tribe Arte, La guida mensile alle arti visive in Sicilia. Editore Tribe società cooperativa. Catania
- “L’opera d’arte come il Bar dello Sport” Corso di Alfabetizzazione all’Arte Contemporanea. Spazio Vitale, in. Catania
- Testo critico: “Arte sacra: in che senso?” cura e presentazione del catalogo di opere di Bianca Brancati Carlevani. Museo Diocesano. Catania.
- “Obbedienze e trasgressioni” Corso di Arte Contemporanea. Unitre. Catania
- Testo critico: “Levità per un dolore” cura e presentazione del catalogo di opere di Marisa Sapienza. Catania

2008

- “Non si imprigiona una nuvola in una gabbia” Corso di Arte Contemporanea. Unitre. Catania
- “Un Artista e il suo Critico” Performance, Catania
- “Incisione come Opus” Ciclo di mostre a tema e presentazione. Catania
- Testo critico: Regina Cafiero Mostra, cura e presentazione del catalogo. Catania
- Testo critico: “Ognuno coltiva dentro di sé il suo volo” Maria Rosa Marcantonio. Mostra, cura e presentazione

del catalogo. Catania

- Testo critico: “Pensieri di gioia” Masimo Zerbini Mostra, cura e presentazione del catalogo. Catania
- Testo critico: “A volte l’urlo serve per continuare a vivere” Giuseppe Livio Mostra, cura e presentazione del catalogo. Catania
- Testo critico: “Come pintor che con essempro pinga” Cura e presentazione catalogo, Pippo Failla, Regione Sicilia, Palazzo Minoriti, Catania

2007

- Coordinamento lavori Pinacoteca di Bronte
- Testo critico del catalogo: Per una Pinacoteca d’Arte a Bronte: “Dal passato per un orizzonte di progetto”
- Ideazione, cura e realizzazione del Seminario “Guardare, ri/guardare, vedere”
- “Caro Pan,” : Ciclo di sette mostre per cinque artisti: progetto e presentazione. Catania Galleria Spaziovitale, in.

2006

- “Essere diversi è una questione di accento”, contributo critico per catalogo “La figura e lo sfondo”, Messina
- Essere diversi è una questione di accento”, conferenza per Congresso “La figura e lo sfondo”, Messina
- Testo critico: “Un albero chiamato desiderio”: Elisa Formica. Mostra, cura e presentazione del catalogo. Palermo
- Testo critico: “Seduzione natura” Remo Gerevini. Mostra, cura e presentazione del catalogo. Acireale Palazzo di Città
- Testo critico: “Il giocatore giocato” : Giovanni Compagnino. Mostra, cura e presentazione del catalogo Catania Galleria Spaziovitale.
- Testo critico: “Una stella per amico, ovvero concordanza sincronica e diacronica di un linguaggio poetico”: Sebastiano Altomare. Mostra, cura e presentazione del catalogo Catania Galleria Spaziovitale.
- Testo critico: “Che bella casa sembra un giardino”: Natalia Crescione, Mostra, cura e presentazione del catalogo Catania Galleria Spaziovitale
- Testo critico: “Un andare verso”: Riccardo Meli, Mostra, cura e presentazione del catalogo Catania Galleria Spaziovitale.
- Coordinamento e presentazione “All’alba” Poesie di Gabriella Cremona Catania Galleria Spaziovitale.

2005

- Testo critico: “**Il paradosso del nulla**” Seconda ricognizione degli artisti siciliani, Mostra, cura e

presentazione del Catalogo, "Percorsi etici" Catania, Galleria d'Arte moderna, Le Ciminiere

- Testo critico: "La lanterna del tempo", Concetto Fusillo. Mostra, cura e presentazione del catalogo Catania Galleria Spaziovitale
- Testo critico: "Una lama di luce" Kiki Clienti, Mostra, cura e presentazione del catalogo Catania Galleria Spaziovitale
- Testo critico: "La gioia, la gioia, la gioia" Mostra, cura e presentazione del catalogo Catania Galleria Spaziovitale

2004

- Testo critico: "Poetiche e generazioni diverse per un impegno etico", Mostra, cura e presentazione del catalogo Catania Galleria Spaziovitale
- Testo critico: "L'uomo artista" per catalogo mostra "pittori contemporanei, Fondazione culturale Mandralisca, Cefalù (Pa)
- "Sterminio in Europa" Allestimento e coordinamento mostra, Le ciminiere, Catania
- Testo critico: "Un poeta nel tempo della povertà" Edo Janich, Cura e presentazione del catalogo Catania, galleria Spaziovitale
- Testo critico: "L'orizzonte di ogni riflessione o della prospettiva dell'attimo", Enzo Raineri, Mostra, cura e presentazione del catalogo Catania, Le Ciminiere
- Testo critico: "Se l'artista non è un gentiluomo" Leonardo Cucchi, Mostra, cura e presentazione del catalogo Catania Galleria Spaziovitale
- Testo critico: "La buona violenza" Luciana Anelli, Mostra, cura e presentazione del catalogo Catania Galleria Spaziovitale
- "A-Zero" Gino Cilio, Mostra-meeting, coordinamento e presentazione, Catania Galleria Spaziovitale; Galleria L'altroarte contemporanea, Palermo

2003

- Testo critico: "La linea retta", Nicolò D'Alessandro, Mostra, cura e presentazione del catalogo Catania, Le Ciminiere
- Testo critico: "Nella terra e nel vento" Prima ricognizione artisti siciliani, Mostra, cura e presentazione del catalogo "L'immaginazione è un albero. È radici e rami, vive nella terra e nel tempo". Catania, Galleria d'arte moderna, Le ciminiere.
- Testo critico: "Oltre un sorriso, o della produttività del fraintendere", Catalogo mostra, Museo Fondazione

Mandralisca, Cefalù

- Testo critico: "Passaggi e paesaggi" Alessandro Finocchiaro e Juri Fischetti., Mostra, cura e presentazione del catalogo Acireale

2002

- Testo critico: "Della sospensione dell'assenso , ovvero se l'artista debba produrre una rappresentazione persuasiva", Mostra, cura e presentazione del catalogo Siracusa.
- Testo critico: "Una certezza sufficiente", Lino Zappalà. Mostra, cura e presentazione del catalogo Catania Galleria Spaziovitale
- Testo critico: "Arte variazioni sul tema" Mostra, cura e presentazione del catalogo, Siracusa
- Testo critico: "Senza perdere il tempo", Lillo Giuliana, Mostra, cura e presentazione del catalogo Catania Galleria Spaziovitale

2001

- Testo critico: "Le porte di Glauco" Mostra, coordinamento e presentazione del catalogo, Falerna, (Cz)
- Testo critico: "Tra un prima e un poi", Francesco Fiorista, Mostra, cura e presentazione del catalogo, Galleria Progetti d'arte, Catania
- Testo critico: "Nel cuore del caos, arte alla speranza" V Biennale d'arte sacra, Mostra, conferenza, cura e presentazione del catalogo Siracusa , Collegio di Santa Maria
- Testo critico: "E' come accendere pensieri" Mostra, cura e presentazione del catalogo, Acireale.
- Progetto, cura e realizzazione del Seminario sperimentale "**Liberamente**", con la supervisione dell'Associazione Mediterranea Psicodramma" Catania, Galleria Spaziovitale, in.
- Testo critico: "Oggetto di seduzione" Antonio Bruno, Mostra, cura e presentazione del catalogo Catania Galleria Spaziovitale

2000

- "Protagonista un filo" Conferenza performance, Catania, Libreria Tertulia
- Testo critico: "Blu" Emmanuel Palermo, Mostra, cura e presentazione del catalogo Catania Galleria Spaziovitale
- Testo critico: "Irradia" Torquato La Mattina, Mostra, cura e presentazione del catalogo Catania Galleria Spaziovitale
- "C-arte a misura d'uomo" cura e presentazione del catalogo. Mostra itinerante, Catania, Accastello, Siracusa, Comiso, Bagheria, Cefalù, Agrigento,

Caltanissetta.

- “Uguale 10” rassegna artisti contemporanei, Catania

1999-2000

- Testo critico: “Il prototipo, la copia, l’artista”, IV Biennale d’arte sacra, Siracusa. Conferenza , mostra, presentazione del catalogo.
- Testo critico: “Segnodisegno” Mostra internazionale di Grafica, Conferenza, presentazione del catalogo, Trecastrini
- “Percorsi” I°, II° II° edizione. Cura, presentazione del catalogo mostra itinerante, Siracusa, Noto, Palermo, Enna , Catania.
- “Giocandol’artegiocando”, Mostra laboratorio tra artisti e bambini, Catania
- “Permeazione” I°, II°, III° edizione, Rassegna artisti Siciliani, Catania, Fortezza da Basso, Napoli
- “Il cantico delle creature” Rassegna artisti contemporanei, Siracusa
- Testo critico: “Arte=anarchia?” Mostra, cura e presentazione del catalogo Catania Galleria Spaziovitale
- Testo critico: “Immaginario mediterraneo”, cinema, arte, cultura,. Catalogo mostra, Siracusa

Presentazioni mostre personali anni 1991-1999:

Adriano Urbano, Grazia Creaco, Cinzia Marcoccio, Luce Delhove, Mario Teleri Biason, Millo Bortoluzzi, Walter Piacesi, Robert Dubhail, Giancarlo Gelsomino, Loredana Saraceno, Lucia Ragusa, Bianca Arlotta, Antonio Spartà, Francesco Trovato,, Danila Narcisi, Maria Agata Amato, Salvo Bonnici, Paola Bonincontro, Liborio Curione, Orazio D’Emanuele, Giusto Sucato, Pinella Giuliano.

Recensioni:

Simon Benetton, Rosario Genovese, Adriano Urbano, L. Bertacchini, Computer Art, Jacò, S. Marchese, F. Politano, S. Russo, R. Valenti, J. Guerriera, T. Campisi, A. Santacroce, E. Baj, A. Biasiucci, E. Notte, R. Dubhail, E. Indaco, Italo Scelza, Afro, N. Platania, E. Salnitro, Paolo Portoghesi,, E. Federici, Renato Guttuso, Mimmo Germanà, Alberto Gianquinto, Bobo Otera, A. Sciavarrello, Sebastiano Milluzzo, Vito Vasta, Dino Consolo, Elio Romano, Renata Bertolini, Lorenzo Tornabuoni, Luigi Toccaceli, Michelangelo Pistoletto, Giambattista Pastorelli, Giuseppe Frazzetto.

Collaborazioni:

- Tribe art. la guida mensile alle arti visive in Sicilia
- Corriere di Sicilia/ Espresso sera
- Dimensione Sicilia
- Città d’utopia

- Compilazione schede per la Soprintendenza beni culturali e architettonici
- Dizionari degli artisti siciliani, a cura di Vittorio Sgarbi. Ed. Novecento

Eventi formativi

1998 ad oggi

- Attività corale nell'Associazione corale Polifonica "Imago Vocis"

2001

- Scuola superiore di Estetica: Partecipazione seminario: "Quattro lezioni su l'estetica della città" tenuto dal prof. Alessandro Bianchi, Catanzaro

2002

- Partecipazione Seminario di Psicodramma, tenuto dal prof. Maurizio Gasseau, Pantelleria

2003

- Partecipazione Seminario di Psicodramma, tenuto dal prof. Maurizio Gasseau, Isole Lipari

2004

- Partecipazione Seminario di Psicodramma, tenuto dal prof. Maurizio Gasseau, "Sulle orme degli antenati", Atelier sul mare, Castel di Tusa.

2007

- Partecipazione Seminario . "Conversazioni geologiche", tenuto dal Maestro Alvin Curran, Monti Sartorius, Parco dell'Etna.
- Partecipazione Seminario e realizzazione video a cura di Daniela Orlando "Anima errante" da una poesia di Lucio Piccolo

2008-2009

- Corso di formazione in Artiterapia, Enna. Centro studi Antigone

2009

- Partecipazione Convegno: Campi energetici tra psiche e materia. Istituto Mediterraneo di Psicologia archetipica