

Joanna Krystyna Romaniuk (Asia) [REDACTED] Conclusi nel suo paese nativo l'iter liceale artistico si è trasferita in Sicilia, dove vive attualmente, dedicandosi professionalmente alla produzione e decorazione artigianale della ceramica. Attenta alla dimensione della natura ha sviluppato un'attività artistica minuziosa e intenta a indagare gli aspetti meno evidenti del reale, nel quale, bandito ogni clamore, l'elemento poetico s'insinua silenzioso e con grande discrezione. Ha eseguito gli studi presso l'Accademia di Belle Arti di Catania in Scultura. Il suo particolare interesse è per la grafica d'arte e la fotografia.

Mostre e premi

1995 menzione speciale nel concorso "Ja i swiat" a Zawiercie, Polonia, 2012 mostra "disegninsegni", 7-07/21-07 Museo Emilio Greco, Catania, 2013 Art Factory03, 16-05/19-05 Centro fieristico Le Ciminiere, Catania, 2013 XVII Concorso Internazionale "Scultura viva" 21-09/27-09, Cuneo, 2013 progetto come tutor "Civitatis artifices-Protagonisti della Città" ad Acireale, 2014 Art Factory04, 8-05/11-05 Centro fieristico Le Ciminiere, Catania, 2014 Internazionale Triennale del disegno MTRS, 15-05/13-06 Katowice, Polonia, 2014 progetto per *Ri Kéramos Lab*, workshop majolica design. 30-05/07-06, Paternò Studio Le Nid, 2014 Mostra d'arte contemporanea *La Grande Madre*, Galleria di Montevergine di Siracusa, 29 maggio – 9 giugno, 2015 Premio speciale III Studenckie biennale malej formy rzezbarskiej. 12-05/18-05 UAP Poznan, Polonia, 2015 Biennale della ceramica, *Arte Ceramica al femminile* 26-04-2015/17-01-2016, Palazzo Libertini di S. Marco Caltagirone, 2015 Mostra collettiva d'incisione CHARTAE, 9-05/16-05, Caltagirone, 2015 Secondo Premio Nazionale delle Arti Visive di Claudio Abbado, 29-05, Roma, 2016 Mostra *Segni Agathae* GAM 2-02/07-03, Centro fieristico Le Ciminiere, Catania, 2016 Mostra del III Studenckie biennale malej formy rzezbarskiej presso ASP Gdansk e Krakow, 2016 *Nero come l'ebano*, il mondo delle forme tra materia e tecnica, mostra di grafica d'arte sperimentale, Pinacoteca di Ruvo di Puglia, 2016 *Exhibition*, Mostra collettiva, Catania, 2017 *1984 Novorganismo 2017*, Palazzo Moncada, 21 aprile/13 maggio, Caltanissetta, 2017 IV Studenckie Biennale Malej formy rzezbarskiej im. Józefa Kopczyńskiego, UAP Poznan, Polonia, 2018 Terzo Premio *Konfrontacje Sztuki*, Galeria Test, Warszawa Polonia, VI Simposio Internazionale di Scultura "Oro nero dell'Etna", 15-04 / 29-04 Belpasso, Italia, 2018 *Plebiscito o Pebliscito Il quartiere in mostra* 21 settembre Catania, 2019 *Tracce di civiltà*, collettiva d'arte, Galleria di Arte Moderna, 20/30 aprile, Paternò, 2019 *Ceramics in love two*, Mostra Internazionale della ceramica, 20 luglio- 4 agosto, Castellamonte

Ha pubblicato *Novembre* e ha realizzato le copertine per edizioni Temperino Rosso.

La sua opera *Konieczna zmiana* fa parte della collezione privata dell'Università Artistica UAP, Poznan, Polonia.

<http://www.temperino-rosso-edizioni.com/catalogo-casa-editrice/novembre>
www.biennale.rzezb.pl

https://issuu.com/vittoriougovicari/docs/antiquitates-contra-isis.resilienze_e4ae97a5b31fbe
www.ruvodipuglia.ilfatto.net

<http://www.italiaartmagazine.it/caltagirone-chartae-collettiva-di-incisione/>
<http://www.officinecreativemed.flazio.com/#!/Asia Romaniuk>

<http://www.konfrontacjesztuki.pl/pl/>

<http://www.belpasso100sculture.it/>

<http://www.vdj.it/belpasso-cento-sculture-inaugurato-il-sesto-simposio-internazionale-di-pietra-lavica/>

<https://www.sicilianetwork.info/quattro-nuove-opere-per-belpasso-citta-delle-100-sculture/>